

ΓΕΩΠΟΝΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ  
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ & ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ  
«ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΟΥΛΟΒΑΣΙΛΗΣ»

ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ & ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΛΛΟΓΩΝ  
ΨΗΦΙΑΚΟ ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΟ

# ΜΟΡΦΟΠΟΙΩ

Οδηγός Μορφοποίησης Διδακτορικών Διατριβών

*Καλλιγένεια*



*..... ή τεκοῦσα ὠραῖον τέκνον*

ΑΘΗΝΑ  
2025



## Εισαγωγικό σημείωμα

Αγαπητές Υποψήφίες Διδακτόρισες,  
Αγαπητοί Υποψήφιοι Διδάκτορες,

Πριν την ορκωμοσία, η Διδακτορική Διατριβή σας (εφεξής ΔΔ) θα πρέπει να υποβληθεί στο Ψηφιακό Αποθετήριο του Ιδρύματος «Καλλιγένεια» και στο Εθνικό Αρχείο Διδακτορικών Διατριβών του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης. Η εγγραφή σας θα λάβει DOI και θα συνοδεύει το βιογραφικό σας για πάντα. Θα πρέπει λοιπόν, να δοθεί ιδιαίτερη προσοχή στη γενικότερη εικόνα της. Για το επιστημονικό περιεχόμενο και το πρότυπο σύνταξης βιβλιογραφίας, ακολουθούνται οι προτάσεις των καθηγητών σας.

Με απόφαση της Επιτροπής Εποπτείας Βιβλιοθήκης (Συνεδρίαση: 19<sup>η</sup>/15.07.2020 θέμα 6<sup>ο</sup>: «Έγκριση προτύπου συγγραφής διατριβών»), ορίστηκαν κανόνες σύνταξης που αφορούν τουλάχιστον στις πρώτες σελίδες της διατριβής. Σκοπός της απόφασης είναι η ομοιόμορφη παρουσίαση των ΔΔ στο διαδίκτυο και η διευκόλυνση της αναζήτησης και ανάγνωσης των βασικών σημείων της διατριβής από το ηλεκτρονικό αρχείο (ταυτότητα Ιδρύματος, τίτλος, συγγραφέας, επιβλέποντες καθηγητές κλπ).

Ωστόσο, υπάρχουν αρκετά σημεία που θα πρέπει να αποσαφηνιστούν, καθώς μέχρι σήμερα δεν υπάρχει κάποιο πρότυπο μορφοποίησης που να ακολουθείται πιστά. Ακριβώς για τον παραπάνω λόγο, **στις προτεινόμενες ΔΔ που σημειώνουμε στο τέλος του οδηγού**, θα παρατηρήσετε ότι υπάρχουν αρκετές διαφοροποιήσεις.

Επομένως .... ο σκοπός του παρόντος οδηγού είναι να προτείνει μια λογική σειρά στη διάταξη και δομή του κειμένου με συμβουλές και ιδέες, χωρίς αυτές να γίνονται υποχρεωτικές.

Ο παρών οδηγός λειτουργεί ως πρακτικό εργαλείο αναφοράς, χωρίς να απαιτείται λεπτομερής ανάγνωση. **Απλά ξεφυλλίστε τον, ώστε να προσανατολιστείτε στα σημεία που ίσως χρειάζεστε κάποιες διευκρινήσεις.**

Ξεκινάμε λοιπόν, με τη βασική διαμόρφωση κειμένου, διευκρινήσεις με παραδείγματα συγκεκριμένων σημείων -χωρίς λεπτομερείς περιγραφές και αναλύσεις- δεδομένου ότι όλα αυτά απευθύνονται σε ενήλικες οι οποίοι έχουν εμπειρία στη συγγραφή μελετών και επιστημονικών δημοσιεύσεων.

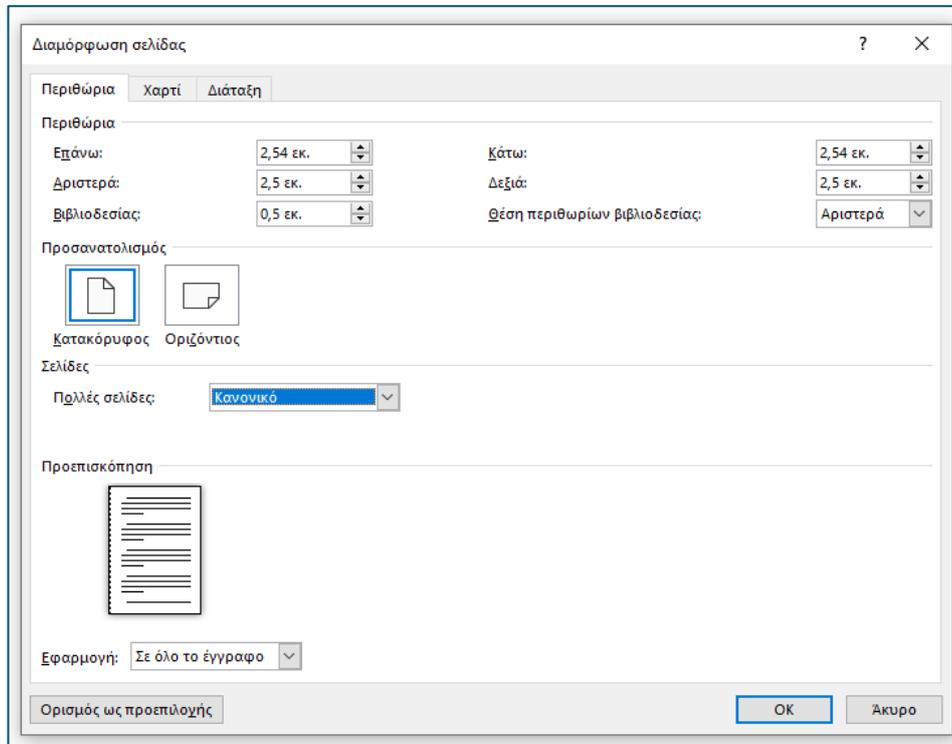
Καλή ανάγνωση!!!  
Βιβλιοθήκη & Κέντρο Πληροφόρησης  
«Αλέξανδρος Πουλοβασίλης»

## Περιεχόμενα

Εισαγωγικό σημείωμα .....	1
Βασική διαμόρφωση κειμένου .....	3
Κεφαλαιοποίηση & Σελιδαρίθμηση .....	5
Διευκρινίσεις για.....	6
.... τις πρώτες σελίδες της διατριβής.....	6
.... το εξώφυλλο .....	8
.... τις Άδειες Χρήσης Creative Commons.....	9
.... το εσώφυλλο .....	9
.... την περίληψη.....	10
.... το abstract .....	11
.... τη σελίδα «Δήλωση έργου» ή «Δήλωση συγγραφέα» .....	12
.... τις Ευχαριστίες.....	13
.... το editing όλης της διατριβής.....	14
<b>Ειδικά για τους πίνακες, εικόνες, γραφήματα κλπ.....</b>	<b>14</b>
Ειδικά για τη βιβλιογραφία.....	16
Ειδικά για το Παράρτημα.....	18
.... το οπισθόφυλλο .....	20
.... τη δομή της διατριβής .....	<b>21</b>
<b>Ολοκληρωμένο Υπόδειγμα.....</b>	<b>22</b>
<b>Περιηγηθείτε στην Καλλιγένεια....</b>	<b>29</b>
Ας συνοψίσουμε.....	29

## Βασική διαμόρφωση κειμένου

**Περιθώρια:** πάνω και κάτω 2,50 ή 2,54 cm, (συνηθίζεται)  
αριστερά και δεξιά 2,5 cm, (συνηθίζεται)  
βιβλιοδεσία 0,5 αριστερά (συνηθίζεται)



**Γραμματοσειρά κειμένου:** Calibri ή Times New Roman ή Αptos **όχι Arial που είναι ξεπερασμένη**

**Μέγεθος γραμματοσειράς:** 12 (συνηθίζεται)

**Διάστιχο κειμένου:** 1,15 έως 1,5

**Στοίχιση κειμένου:** Πλήρης

**Παράγραφοι:** Προαιρετικά

**Σελιδαρίθμηση:** κάτω δεξιά ή στο κέντρο

Εξώφυλλο, εσώφυλλο **χωρίς αρίθμηση**

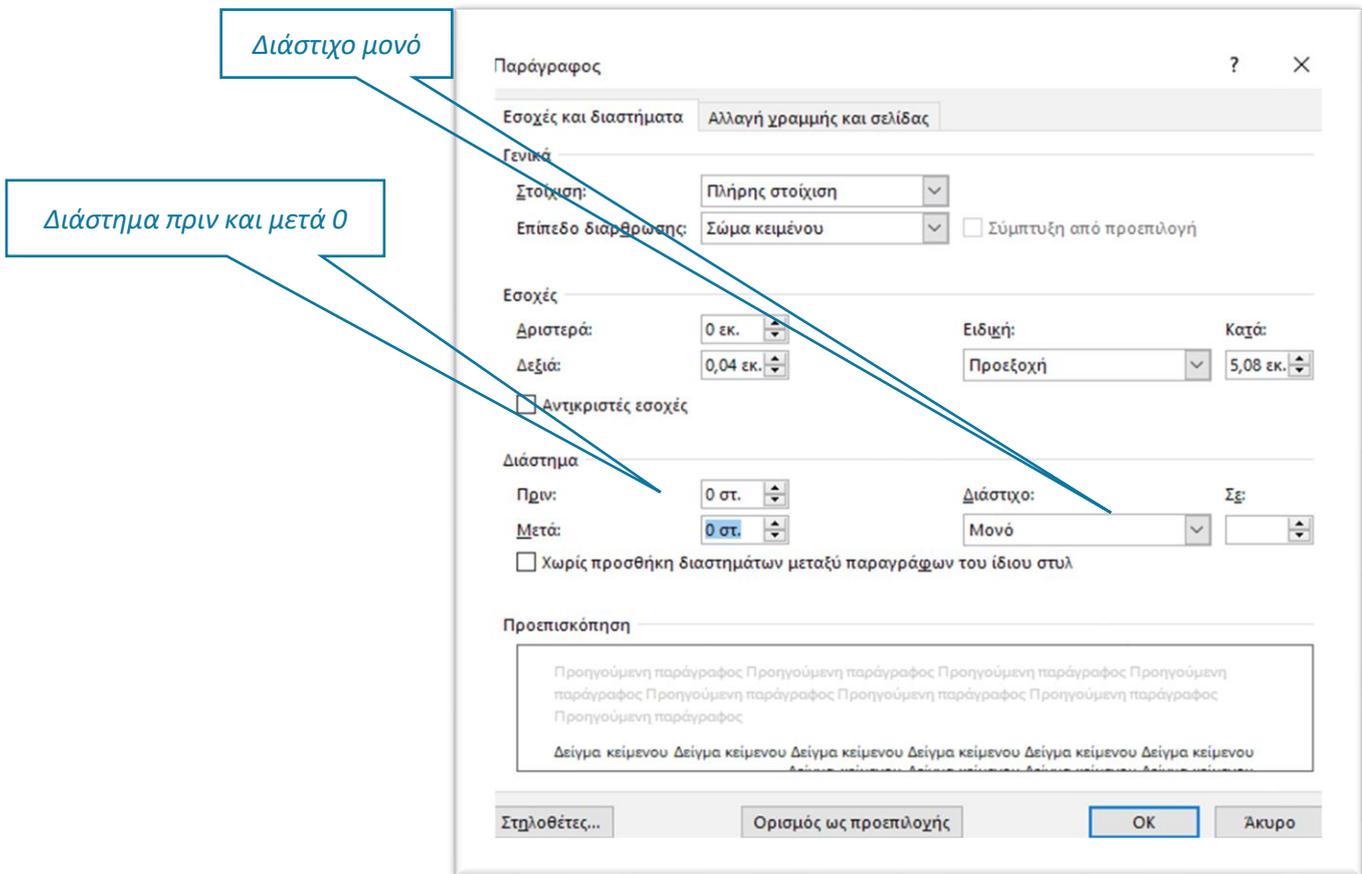
Περίληψη έως και πριν την Εισαγωγή συνεχόμενη **Λατινική αρίθμηση I, II...**

Εισαγωγή έως και την τελευταία σελίδα της εργασίας, συνεχόμενη **Αραβική αρίθμηση 1, 2, 3...**

**Πίνακες:** **Αρίθμηση (bold).** Τίτλοι **πάνω από τον πίνακα** σε λίγο μικρότερο μέγεθος από το κείμενο της διατριβής, **μόνο διάστιχο και διάστημα «πριν και μετά» 0.** Πηγή προέλευσης (αν απαιτείται) κάτω από τον πίνακα στο ίδιο μέγεθος γραμματοσειράς και σε πλάγια γραφή.

## Διαγράμματα κλπ:

**Αρίθμηση (bold).** Τίτλοι **κάτω από αυτά** σε λίγο μικρότερο μέγεθος από το κείμενο της διατριβής, **μόνο διάστιχο και διάστημα «πριν και μετά» 0**. Πηγή προέλευσης (αν απαιτείται) σε συνέχεια ή κάτω από τον τίτλο τους στο ίδιο μέγεθος γραμματοσειράς και σε πλάγια γραφή.



## Τίτλοι & Επικεφαλίδες:

Οι τίτλοι (επικεφαλίδες) αριθμούνται και μορφοποιούνται αναλόγως.

-Επικεφαλίδα 1<sup>ου</sup> επιπέδου μέγεθος 16 (bold) π.χ. **1. Εισαγωγή**

-Επικεφαλίδα 2<sup>ου</sup> επιπέδου μέγεθος 14 (bold) π.χ. **1.2. (τίτλος)**

-Επικεφαλίδα 3<sup>ου</sup> επιπέδου μέγεθος 12 (bold) π.χ. **1.2.1. (τίτλος)**

-Επικεφαλίδα 4<sup>ου</sup> επιπέδου μέγεθος 12 (πλάγια) π.χ. *1.2.1.1. (τίτλος)*

## Βιβλιογραφία:

**Μόνο διάστιχο, διάστημα πριν 0 και μετά 12 ώστε να υπάρχει κενό μεταξύ των εγγραφών.** Ίσως σε λίγο μικρότερο μέγεθος γραμματοσειράς από το σώμα της εργασίας (σελ. 16 & 17).

Σε ενιαία αλφαβητική διάταξη κατά τον πρώτο συγγραφέα, χωρίς να διαχωρίζεται η διεθνής από την ελληνική ή .....

Σε αριθμητική διάταξη (βάσει αναφορών εντός της ΔΔ).

Το πρότυπο σύνταξης βιβλιογραφίας (APA, Harvard κλπ) αποφασίζεται συνήθως από τον επιβλέποντα καθηγητή / επιβλέπουσα καθηγήτρια.

## Κεφαλαιοποίηση & Σελιδαρίθμηση

---

Η ΔΔ συνήθως περιλαμβάνει τις παρακάτω υποχρεωτικές / προαιρετικές σελίδες ή κεφάλαια, με την αναγραφόμενη σειρά:

✚ **Εξώφυλλο** στη γλώσσα συγγραφής (αν η γλώσσα συγγραφής είναι η αγγλική, τότε τα στοιχεία εξώφυλλου θα είναι στα αγγλικά και αντίστροφα αν η γλώσσα συγγραφής είναι η ελληνική) (Υ)

✚ **Εσώφυλλο** στη γλώσσα συγγραφής (αν η γλώσσα συγγραφής είναι η αγγλική τότε θα αναγράφεται και ο 2<sup>ος</sup> τίτλος στα ελληνικά (ως μετάφραση). Αντιστρόφως, αν η γλώσσα συγγραφής είναι η ελληνική, τότε θα αναγράφεται και ο τίτλος στα αγγλικά) (Υ)



(χωρίς σελιδαρίθμηση)

✚ **Περίληψη** (στη γλώσσα συγγραφής με μέγιστη έκταση 1 - 2 σελίδες) (Υ)

✚ **Abstract** (μετάφραση στα αγγλικά, εάν η γλώσσα συγγραφής είναι τα ελληνικά και αντίστροφα) (Υ)

✚ **Λογότυπα φορέων/χορηγών** (εάν υπάρχουν) (Υ)

✚ **Δήλωση έργου** (Υ)

✚ Ευχαριστίες (Π)

✚ Αφιέρωση (Π)

✚ **Δημοσιεύσεις - Παρουσιάσεις - Ανακοινώσεις σε Συνέδρια** (Υ)

✚ **Πίνακας Περιεχομένων** (Υ)

✚ **Γλωσσάριο Ορολογίας ή Συντμήσεων ή Λίστα Συμβόλων** (Υ)

✚ **Κατάλογος Πινάκων** (Υ)

✚ **Κατάλογος Διαγραμμάτων** (Υ)

✚ **Κατάλογος Εικόνων** (Υ)



(λατινική σελιδαρίθμηση I, II, III )

✚ **Εισαγωγή** (παίρνει πάντα τον αριθμό σελίδας 1) (Υ)

✚ **Επόμενα κεφάλαια** ..... (Υ)

✚ ..... (Υ)

✚ ..... (Υ)

✚ **Συμπεράσματα ή Γενικά Συμπεράσματα** (Υ)

✚ **Βιβλιογραφία** (Υ)

✚ **Παράρτημα ή Παραρτήματα** (όταν είναι περισσότερα του ενός) (Π)

✚ **Βιογραφικό σημείωμα** (τελευταία σελίδα) (Π)



(αραβική συνεχόμενη σελιδαρίθμηση 1, 2, 3)

✚ **Οπισθόφυλλο** στη γλώσσα συγγραφής μόνο με το λογότυπο και τα στοιχεία του Ιδρύματος (Υ)



(χωρίς σελιδαρίθμηση)

## Διευκρινίσεις για...

### .... τις πρώτες σελίδες της διατριβής

**A.** Στο εξώφυλλο και εσώφυλλο, θα πρέπει να αναγράφονται τα παρακάτω στοιχεία στην ίδια γραμματοσειρά της επιλογής σας με την υπόλοιπη εργασία. Θα μπορούσαμε σχηματικά να «διαχωρίσουμε» 3 σώματα που θα πρέπει να έχουν σχεδόν ίσες αποστάσεις μεταξύ τους.

1. Ταυτότητα Πανεπιστημίου (ονομασία, τμήμα, εργαστήριο)
2. Βιβλιογραφικά στοιχεία διατριβής (Διδακτορική Διατριβή, τίτλος, ονοματεπώνυμο)
3. Επίβλεψη και στοιχεία έκδοσης (στοιχεία επιβλέποντα, στοιχεία τριμελούς επιτροπής, τόπος π.χ. Αθήνα, Θήβα, Άμφισσα, Καρπενήσι και έτος έκδοσης) και άδεια χρήσης της επιλογής σας από τις Creative Commons (σελ. 9).

Είναι βολικότερο για εσάς, το διάστιχο (σε αυτές τις 2 σελίδες) να είναι μονό και το διάστημα «πριν και μετά» 0, ώστε να υπολογίζονται ευκολότερα οι αποστάσεις μεταξύ των 3 σωμάτων με enter (ολοκληρωμένο υπόδειγμα σελ. 22-23).

**B. ΔΕΝ σημειώνονται ποτέ στο εξώφυλλο και εσώφυλλο, αριθμοί σελίδων και τελεία στο τέλος των τίτλων** (τελεία χρησιμοποιείται μόνο στο αρχικό του πατρώνυμου π.χ. Ιωάννα Χ. Ιωαννίδη). Σε περίπτωση που έχετε 2 τίτλους, βάζετε άνω κάτω τελεία (:) για να εισαχθεί ο υπότιτλος (π.χ. Πτητικό προφίλ και χημειοτυπική ποικιλομορφία των αιθερίων ελαίων αρωματικών και φαρμακευτικών φυτών οικογενειών Asteraceae και Lamiaceae: αξιολόγηση βιοδραστικότητας και της τοξικότητας των εκχυλισμάτων και εγχυμάτων τους μέσω βιοδοκιμών)

**Γ. ΔΕΝ σημειώνονται ποτέ στην αρχή του τίτλου της ΔΔ, άρθρα και αόριστα άρθρα** (ένας, μία, ένα, the, an), γιατί θα «χαθεί» στο αποθετήριο αλφαβητικά κάτω από το άρθρο. Στην περίπτωση που ο τίτλος έχει καταχωρηθεί στο ΦΕΚ με άρθρο, κατά την υποβολή στην Καλλιγένεια θα αφαιρεθεί από το πεδίο του τίτλου. **Ο τίτλος με το άρθρο θα παραμείνει μόνο στο αρχείο pdf.**

**Δ. Δεν παρεμβάλλεται καμία άλλη σελίδα μεταξύ του εξώφυλλου, εσώφυλλου, περίληψης, abstract.**

**Ε.** Εάν η διατριβή έχει συνταχθεί στην αγγλική γλώσσα, τότε η περιγραφή στο εξώφυλλο και εσώφυλλο, είναι αντίστροφη αυτής που περιγράφουμε. Δηλαδή όλα τα στοιχεία είναι στην αγγλική γλώσσα και ο 2<sup>ος</sup> τίτλος και η 2<sup>η</sup> περίληψη είναι στην ελληνική.

**ΣΤ.** Εάν επιθυμείτε να προσθέσετε εικόνα στο εξώφυλλο, τότε το ονοματεπώνυμό σας θα προστεθεί κάτω από την εικόνα, με στοίχιση πάλι στο κέντρο (σελ. 8).

**Ζ.** Η ενσωμάτωση του εικονιδίου **Αδειών Χρήσης Creative Commons (CC) στο εξώφυλλο** της ΔΔ, είναι υποχρεωτικό από το Εθνικό Αρχείο Διδακτορικών Διατριβών (σελ. 9).

**Η.** Με απόφαση του Πρυτανικού Συμβουλίου (Συνεδρία 55<sup>η</sup>/17.12.2020) είναι πλέον **υποχρεωτικός ο έλεγχος κειμενικής ομοιότητας** για τις Διδακτορικές Διατριβές **με επιτρεπτό όριο ≤25**. Στη σελίδα «Δήλωση συγγραφέα», θα πρέπει να σημειωθεί η ακόλουθη πρόταση:

Με την άδειά μου, η παρούσα εργασία ελέγχθηκε από την Εξεταστική Επιτροπή με το λογισμικό ανίχνευσης λογοκλοπής που διαθέτει το ΓΠΑ και διασταυρώθηκε η εγκυρότητα και η πρωτοτυπία της.

**Τα Τμήματα που δεν συμπεριλαμβάνουν τη «Δήλωση συγγραφέα», ας προσθέσουν την παραπάνω πρόταση στο κάτω μέρος της σελίδας «Ευχαριστίες» σαν σημείωση (σελ. 12 & 13).**

**Θ.** Στις ΔΔ πρέπει **απαραιτήτως** να σημειώνονται οι δημοσιεύσεις, παρουσιάσεις και ανακοινώσεις σας σε συνέδρια (σελ. 28.)

**Ι.** Εάν υπάρχουν φορείς χρηματοδότησης με λογότυπα ερευνητικών προγραμμάτων, κατά την έρευνά σας και πρέπει κάπου να σημειωθούν, προτείνουμε να ενσωματώσετε μια **νέα σελίδα μετά τη 2<sup>η</sup> περίληψη ή abstract**, όπως στην εικόνα που ακολουθεί. Το κείμενο και τα λογότυπα, καλόν είναι να τοποθετηθούν στο κάτω μέρος και όχι στην αρχή της σελίδας.

Κενά από την αρχή της νέας σελίδας

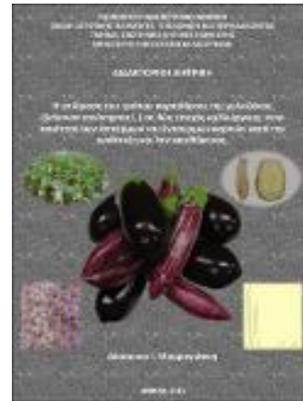
Η υλοποίηση της διδακτορικής διατριβής συγχρηματοδοτήθηκε από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο-ΕΚΤ) και από εθνικούς πόρους μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος Έρευνών-Δημιουργώ-Καινοτομώ' ΕΡΑνεΚ του Εθνικού Στρατηγικού Πλαισίου Αναφοράς (ΕΣΠΑ) με τίτλο 'BreastCaRANKL. Ανάπτυξη ενός πρωτοποριακού μοντέλου RANKL-επαγόμενου καρκίνου του μαστού στο ποντίκι και καινοτόμων τεχνολογιών ανάλυσης του για την δημιουργία προκλινικής πλατφόρμας αξιολόγησης φαρμάκων καθώς και από το Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας (ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.) στο πλαίσιο της «3ης Προκήρυξης ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. για Υποψήφιους/ες Διδάκτορες» (Αριθμός Υποτροφίας:05386.)



Co-financed by Greece and the European Union

.... το Εξώφυλλο

Το Ψηφιακό Αποθετήριο ΓΠΑ «Καλλιγένεια», όπου φιλοξενούνται οι ΔΔ και οι ΜΔΕ διατηρεί μικρογραφία εξωφύλλου. «Γράφει» πολύ ωραία όταν υπάρχουν γραφικά, εικόνες ή φωτογραφίες. Μπορείτε να αυτοσχεδιάσετε....**διατηρώντας πάντα το στυλ με τα βασικά βιβλιογραφικά στοιχεία**, όπως αυτά περιγράφονται στη σελίδα 6 (σημείο Α) και όπως παρουσιάζονται στο **Ολοκληρωμένο Υπόδειγμα** (σελ. 22).



## ... τις Άδειες Χρήσης Creative Commons

Σχετικά με την υποβολή των ΔΔ στο Εθνικό Αρχείο Διδακτορικών Διατριβών/ΕΚΤ, τα τελευταία χρόνια απαιτείται να φέρουν στο εξώφυλλο το εικονίδιο της Άδειας Χρήσης CC που εσείς παραχωρείτε προς το ερευνητικό και αναγνωστικό κοινό. **Σε άλλη περίπτωση, δεν γίνεται δεκτή η διατριβή και σας επιστρέφεται για διόρθωση.**

**Άδεια χρήσης** σημαίνει, ότι επιτρέπω σε άλλους να χρησιμοποιήσουν την ερευνητική μου εργασία θέτοντας όμως τους δικούς μου όρους και προϋποθέσεις π.χ. υποχρεωτική αναφορά του ονόματός μου στην εργασία άλλου, απαγόρευση χρήσης της διατριβής μου για εμπορικό σκοπό κ.α. **Οι άδειες χρήσης είναι 7** και περιγράφονται συνοπτικά στη σελίδα [Creative Commons ΕΛΛ/ΑΚ](#).

Για τη διευκόλυνσή σας προτείνουμε:

**A. Να αντιγράψετε το εικονίδιο της Άδειας Χρήσης CC που εσείς θα επιλέξετε** από την επίσημη ιστοσελίδα των [Creative Commons ΕΛΛ/ΑΚ](#) ώστε να υπάρχει ταύτιση στο αρχείο pdf και στις εγγραφές μεταξύ των αποθετηρίων Καλλιγένεια/ΓΠΑ και ΕΑΔΔ/ΕΚΤ.

**B. Να ενσωματώσετε το εικονίδιο στο εξώφυλλο** (κάτω δεξιά, σχεδόν δίπλα στην Τριμελή Επιτροπή), όπως φαίνεται στο ολοκληρωμένο υπόδειγμα (σελ. 22).

**Γ. Να επιλέξετε το ίδιο εικονίδιο και κατά την υποβολή της ΔΔ στην Καλλιγένεια/ΓΠΑ**

**Δ. Να υποβάλετε τη ΔΔ πρώτα στην Καλλιγένεια/ΓΠΑ** (ώστε να έχουμε περιθώριο διορθώσεων) και μετά στο ΕΑΔΔ/ΕΚΤ.

## .... το Εσώφυλλο

Στο εσώφυλλο της ΔΔ, **δεν σημειώνονται** η θεά Δήμητρα, ο τόπος και το έτος έκδοσης. Στο τέλος της σελίδας του εσώφυλλου, σημειώνονται τα στοιχεία της Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής με πρώτο τον επιβλέποντα/επιβλέπουσα και στοίχιση στα αριστερά (σελ. 23).

Η βαθμίδα σημειώνεται ολογράφως (όχι Αναπλ. αλλά Αναπληρωτής) και τα Ιδρύματα ή οι φορείς σε συντομογραφία εάν συνηθίζονται και είναι κατανοητά στο ευρύ κοινό (π.χ. Πα.Πει. δεν συνηθίζεται, ΑΠΘ, ΕΚΠΑ και ΕΛΓΟ-ΔΗΜΗΤΡΑ είναι γνωστά στο κοινό και με τη συντομογραφία τους).

Αν τα στοιχεία κάθε προσώπου με τη βαθμίδα και το Πανεπιστήμιο (πεζά γράμματα, όχι Bold και μέγεθος ίδιο με τον τίτλο) δεν χωράνε σε μία μόνο γραμμή, μικρύνετε τη γραμματοσειρά όλης της Επιτροπής σε 12.

**Τίτλος bold** σε μικρότερη γραμματοσειρά από το κείμενο της εργασίας δηλ. 11 ή 10  
Κενό  
Τμήμα (πλάγια γραφή)  
Εργαστήριο (πλάγια γραφή)

... την Περίληψη

Τίτλος (Ελληνικά)

Τμήμα.....  
Εργαστήριο.....

**Τίτλος bold 16 μέγεθος**  
Θεωρείται επικεφαλίδα 1ου επιπέδου

## Περίληψη

Η «Περίληψη» αποτελεί μια σύντομη, αλλά ακριβή παρουσίαση των περιεχομένων της έρευνας. Θα πρέπει να συμπεριλαμβάνονται ο σκοπός, οι στόχοι και η θεωρητική υποστήριξη της έρευνας, η μέθοδος που χρησιμοποιήθηκε και τα βασικά αποτελέσματα και συμπεράσματα. Προτείνεται να μην ξεπερνά τη μία έως δύο σελίδες κειμένου.

Γενικά θα πρέπει να περιέχει επαρκή πληροφόρηση, για να μπορέσουν οι αναγνώστες να αποφασίσουν αν θα πρέπει να «κατεβάσουν» τη διατριβή.

Ακριβώς για τον παραπάνω λόγο, η «Περίληψη» εντός της εργασίας, τοποθετείται **αμέσως μετά το εσώφυλλο, πριν τα «Περιεχόμενα» και τις «Ευχαριστίες»**, καθώς ο αναγνώστης επιθυμεί να λάβει τη συμπυκνωμένη παρουσίαση της έρευνας σε δύο μόλις κινήσεις, χωρίς να ξεφυλλίζει όλη τη μελέτη. Το ξεφύλλισμα μιας εργασίας είναι βολικό για το έντυπο αρχείο και όχι τόσο για το ηλεκτρονικό.

Μετά το κείμενο της Περίληψης, ακολουθεί το Επιστημονικό πεδίο (2 ή 3 λέξεις που περιγράφουν το γενικότερο θέμα της διατριβής). Το επιστημονικό πεδίο πρέπει να είναι κατανοητό και για το κοινό εκτός Πανεπιστημίου, να μην έχει κόμμα ή τον σύνδεσμο «και». Για παράδειγμα «Διατροφή ανθρώπου και παιδικός διαβήτης» είναι 2 επιστημονικά πεδία, άρα θα πρέπει να επιλέξετε το ένα.

**Επιστημονικό πεδίο:** ένα γενικότερο θέμα με 2 ή 3 λέξεις

**Λέξεις κλειδιά:** θεματικοί όροι σε φυσική γλώσσα

Ακριβώς η ίδια μορφοποίηση όπως στην ελληνική περίληψη

.... το Abstract

**Title (Αγγλικά)**

Department.....

Laboratory .....

**Τίτλος bold 16 μέγεθος**  
Θεωρείται επικεφαλίδα 1ου επιπέδου

**Abstract**

.....

.....

.....

**Scientific field:** .....

**Keywords:** .....

**Υπενθύμιση:**

Εάν η διατριβή έχει συνταχθεί στην αγγλική γλώσσα, τότε όλη η περιγραφή είναι αντίστροφη. Δηλαδή προηγείται το abstract και έπεται η ελληνική περίληψη. Σημειώνουμε διατριβή στην αγγλική γλώσσα (Μαλούνας Ι. 2025) <https://doi.org/10.26216/heal.aua.2819>

## ..... τη σελίδα «Δήλωση έργου» ή «Δήλωση συγγραφέα»

Στην περίπτωση που ο επιβλέπων καθηγητής ή η επιβλέπουσα καθηγήτρια προτείνει την ενσωμάτωση της «Δήλωσης Συγγραφέα» ή «Δήλωσης Έργου», η σχετική πρόταση για την ανίχνευση κειμενικής ομοιότητας, **δηλώνεται σε αυτή τη σελίδα.**

*Copy Paste με τα δικά σας στοιχεία*

Ο κάτωθι υπογεγραμμένος Υποψήφιος Διδάκτορας ....., δηλώνω ρητά ότι η παρούσα Διδακτορική Διατριβή με τίτλο «.....», οι πηγές και τα ηλεκτρονικά αρχεία που αναπτύχθηκαν ή τροποποιήθηκαν στο πλαίσιο της διατριβής και αναφέρονται ρητώς μέσα στο κείμενο που συνοδεύουν, υπό την επίβλεψη της .....(βαθμίδα).....Καθηγήτριας ΓΠΑ, κυρίας ..... αποτελεί αποκλειστικά δικό μου, μη υποβοηθούμενο πόνημα, δεν προσβάλλει κάθε μορφής πνευματικά δικαιώματα τρίτων και δεν είναι προϊόν μερικής ή ολικής αντιγραφής.

Τα σημεία όπου έχουν χρησιμοποιηθεί ιδέες, κείμενο, αρχεία ή/και πηγές άλλων συγγραφέων, αναφέρονται ευδιάκριτα στο κείμενο με την κατάλληλη παραπομπή, ενώ η σχετική αναφορά συμπεριλαμβάνεται στο τμήμα των βιβλιογραφικών αναφορών με πλήρη περιγραφή.

Δηλώνω επίσης, ότι η παρούσα διατριβή, δεν έχει υποβληθεί ποτέ πριν για οποιονδήποτε λόγο ή για εξέταση σε οποιοδήποτε άλλο Πανεπιστήμιο ή Εκπαιδευτικό Ίδρυμα της χώρας ή του εξωτερικού. Η εργασία αποτελεί προϊόν συνεργασίας μου με τον επιβλέποντα καθηγητή μου.

Συμπληρωματικά και με τη συναίνεσή μου, η παρούσα διατριβή ελέγχθηκε από την Εξεταστική Επιτροπή -από λογισμικό ανίχνευσης λογοκλοπής που διαθέτει το ΓΠΑ- για να διασταυρωθεί η πρωτοτυπία της.

Τα πνευματικά δικαιώματα της διατριβής ανήκουν στον Υποψήφιο Διδάκτορα. Επιτρέπεται η δημοσίευση των αποτελεσμάτων της μελέτης σε επιστημονικά περιοδικά και συνέδρια από τον ίδιο ή/και τον επιβλέποντα/ουσα καθηγητή/τρια, υπό τον όρο της αναφοράς των ονομάτων και των δύο και της προηγούμενης ενημέρωσης του μη συμμετέχοντος στη δημοσίευση. Οι απόψεις και τα συμπεράσματα που περιέχονται σε αυτό το έγγραφο εκφράζουν τον συγγραφέα και μόνο.

Απαγορεύεται η αντιγραφή, αποθήκευση και διανομή της παρούσας διατριβής, εξ ολοκλήρου ή τμήματος της, για εμπορικό σκοπό. Επιτρέπεται η ανατύπωση, αποθήκευση και διανομή για σκοπό μη κερδοσκοπικό, εκπαιδευτικής ή ερευνητικής φύσης, υπό την προϋπόθεση να αναφέρεται η πηγή προέλευσης ή/και να διατηρείται το παρόν μήνυμα, όπως αυτά εκφράζονται με την ακόλουθη άδεια των Creative Commons.

*Το εικονίδιο CC (αντιγραφή από το εξώφυλλο), το οποίο θα πρέπει να επιλέξετε και στην υποβολή (Οδηγός «ΥΠΟΒΑΛΛΩ» σελ. 12)*



Ονοματεπώνυμο

...../...../.....

## Διαφορετικά....

## .....τις Ευχαριστίες

Οι Ευχαριστίες πρέπει να είναι σύντομες και όσο πιο συγκεκριμένες γίνεται. Ο Υποψήφιος Διδάκτορας δύναται να εκφράσει την ευγνωμοσύνη του με τον δικό του τρόπο (προσωπικό ύφος γραφής) προς τα άτομα που συνέβαλαν στην ολοκλήρωση της μελέτης. Το κείμενο πρέπει να είναι σε ίδιο μέγεθος γραμματοσειράς και στοίχισης με την υπόλοιπη εργασία και να μην ξεπερνά τις 2 σελίδες.

.....

.....

Ονοματεπώνυμο

*Στην περίπτωση που δεν συμπεριλαμβάνεται στη ΔΔ η σελίδα «Δήλωση Συγγραφέα», η άδειά σας για τον έλεγχο λογοκλοπής θα μπει εδώ σαν σημείωση*

Με την άδειά μου, η παρούσα εργασία ελέγχθηκε από την Εξεταστική Επιτροπή μέσα από λογισμικό ανίχνευσης λογοκλοπής που διαθέτει το ΓΠΑ και διασταυρώθηκε η εγκυρότητα και η πρωτοτυπία της.

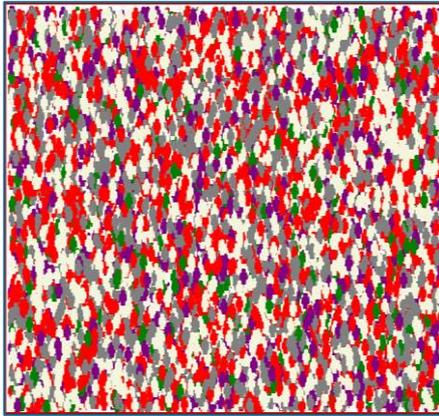
## .... το editing όλης της διατριβής γιατί η λεπτομέρεια κάνει τη διαφορά

- ✚ Όλη η ΔΔ συντάσσεται με την ίδια γραμματοσειρά. Διαφοροποιούμε τίτλους κεφάλαιων, υποκεφάλαιων, παραγράφων, υποπαραγράφων με διαφορετικά στυλ γραμματοσειράς (μέγεθος, bold, italics, υπογράμμιση, χρώμα), αλλά **ποτέ δεν αλλάζουμε γραμματοσειρά**.
- ✚ Όλοι οι **τίτλοι** των σελίδων (Περίληψη, Ευχαριστίες, Δήλωση συγγραφέα, Πίνακας Περιεχομένων, Κατάλογοι, Βιβλιογραφία) **θεωρούνται 1<sup>ου</sup> επιπέδου** και είναι σωστότερο να γράφονται με μέγεθος 16 ή 14 bold.
- ✚ Ο Πίνακας Περιεχομένων και όλοι οι Κατάλογοι μετά από αυτόν, θα πρέπει να είναι **διασυνδεδεμένοι** με τα αντίστοιχες σελίδες και σημεία εντός του σώματος της ΔΔ.
- ✚ Σε κανέναν από τους καταλόγους εικόνων, διαγραμμάτων κλπ **δεν σημειώνουμε την πηγή** μετά τον περιγραφικό τίτλο. Στους καταλόγους σημειώνονται μόνο η αρίθμηση, ο τίτλος και δεξιά η σελίδα όπου βρίσκονται αυτά. Η πηγή σημειώνεται εντός του σώματος της ΔΔ κάτω από την εικόνα, διάγραμμα κλπ.
- ✚ Οι αποστάσεις μεταξύ παραγράφων, υποπαραγράφων και τίτλων **θα πρέπει να είναι μικρές** (όσο κουραστικό είναι το συμπυκνωμένο κείμενο, άλλο τόσο είναι ένα κείμενο με μεγάλα κενά).
- ✚ Διατηρούμε σταθερότητα σε όλη τη ΔΔ για το στυλ τίτλων που επιλέγουμε π.χ. όλοι οι τίτλοι παραγράφων με 4 ψηφία (π.χ. 1.1.2.1, 6.2.1.1), θα πρέπει σταθερά να ακολουθούν το ίδιο στυλ. Το ίδιο ισχύει για τους περιγραφικούς τίτλων εικόνων, γραφημάτων κλπ.

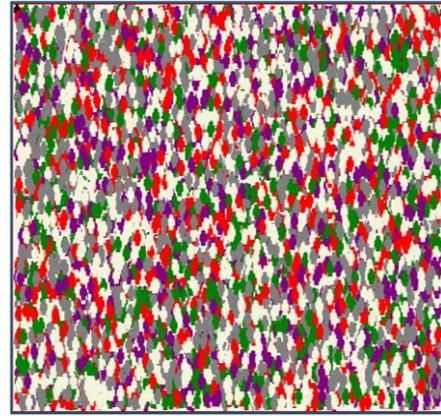
### Ειδικά για τους πίνακες, εικόνες, γραφήματα κλπ...

- ✚ Οι τίτλοι (είτε **πινάκων** πάνω από αυτούς, είτε εικόνων, σχημάτων, διαγραμμάτων, γραφημάτων κλπ κάτω από αυτά), **σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να ξεφεύγουν από τη σελίδα του αντικειμένου που περιγράφουν**. Με απλά λόγια, είναι πολύ σημαντικό λάθος το διάγραμμα να είναι στη σελίδα 90 και τίτλος του στη σελίδα 91 ή ο τίτλος του πίνακα να είναι στη σελίδα 80 και ο πίνακας στη σελίδα 81. Ένας μεγάλος πίνακας σίγουρα «θα σπάσει» σε επόμενη σελίδα, αλλά ο τίτλος και η αρχή του θα πρέπει να είναι στην ίδια σελίδα.
- ✚ **Δεν ακολουθείται ο αριθμός παραγράφων και υποπαραγράφων, διότι στα κατώτερα επίπεδα θα δημιουργηθεί σύγχυση** π.χ. δεν αριθμούμε Διάγραμμα ~~3.2.2.1~~ και Διάγραμμα ~~3.2.2.2~~ αλλά Διάγραμμα 3.1 και Διάγραμμα 3.2.
- ✚ Οι τίτλοι πινάκων, εικόνων, γραφημάτων κλπ σημειώνονται μετά την αρίθμησή τους με κανονική γραφή σε λίγο μικρότερο μέγεθος από το σώμα της εργασίας (π.χ. 11 ή 10), **απαραιτήτως σε μονό διάστιχο και διάστημα πριν και μετά 0**. Η πηγή σημειώνεται σε συνέχεια ή κάτω από τον τίτλο, συνήθως με πλάγια γραφή π.χ. *Πηγή: Elliot, 1988*

**Παράδειγμα προς αποφυγή**



**(α)**

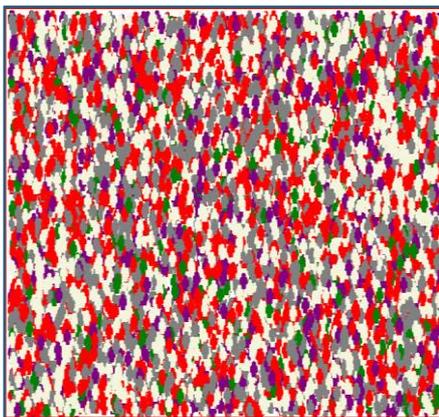


**(β)**

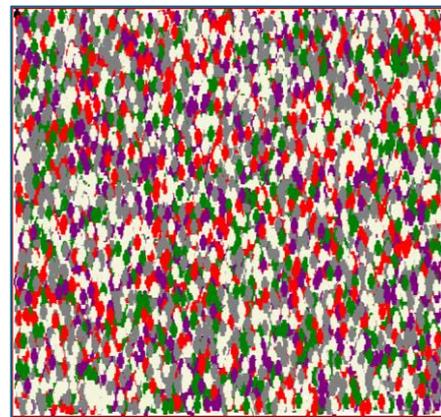
**Εικόνα 5.2.** Αποτελέσματα προσομοίωσης ABM (Sakas et al., 2022d). **(α)** Με μικρή ή καθόλου χρήση κοινωνικών αναλυτικών μέσων (10.000 πράκτορες). **(β)** Με αυξανόμενη χρήση κοινωνικών αναλυτικών μέσων (10.000 πράκτορες)

Οι μεταβολές των βασικών ψηφιακών μετρικών μάρκετινγκ των CeFi παρουσιάζονται στο Διάγραμμα 5.18. Με αυτόν τον τρόπο, μπορεί να διακριθεί ότι .....

Στο παραπάνω παράδειγμα δεν ξεχωρίζει ιδιαίτερα ο περιγραφικός τίτλος της εικόνας από το κείμενο που ακολουθεί. Διορθώνοντας τον τίτλο της **σε μικρότερη γραμματοσειρά, μόνο διάστιχο και διάστημα πριν και μετά 0** .... η διαφορά είναι εμφανής.



**(α)**



**(β)**

**Εικόνα 5.2.** Αποτελέσματα προσομοίωσης ABM (Sakas et al., 2022d). **(α)** Με μικρή ή καθόλου χρήση κοινωνικών αναλυτικών μέσων (10.000 πράκτορες). **(β)** Με αυξανόμενη χρήση κοινωνικών αναλυτικών μέσων (10.000 πράκτορες)

Οι μεταβολές των βασικών ψηφιακών μετρικών μάρκετινγκ των CeFi παρουσιάζονται στο Διάγραμμα 5.18. Με αυτόν τον τρόπο, μπορεί να διακριθεί ότι .....

## Ειδικά για τη βιβλιογραφία....

Η βιβλιογραφία δεν αποτελεί Κεφάλαιο και είναι σωστότερο να μην αριθμείται. Συνηθίζεται να συντάσσεται σε πλήρη στοίχιση, με μικρότερο μέγεθος γραμματοσειράς του κειμένου της ΔΔ (π.χ. 11, εάν η ΔΔ είναι 12, όπως ακριβώς οι τίτλοι πινάκων κλπ.) μονό διάστιχο, πριν και μετά (0 και 12), ώστε να διαχωρίζονται οι εγγραφές μεταξύ τους.

## Βιβλιογραφία

Σωστή μεν... δυσανάγνωστη δε

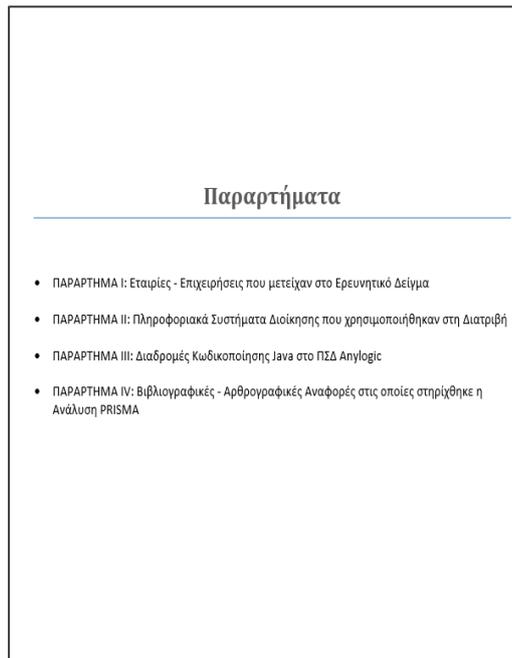
- A' Hearn, B., & Woitek, U. (2001). More international evidence on the historical properties of business cycles. *Journal of Monetary Economics*, 47(2), 321–346.  
[https://doi.org/10.1016/S0304-3932\(01\)00045-9](https://doi.org/10.1016/S0304-3932(01)00045-9)
- Abdulai, A. (2002). Using threshold cointegration to estimate asymmetric price transmission in the Swiss pork market. *Applied Economics*, 34(6), 679–687.  
<https://doi.org/10.1080/00036840110054035>
- Abraham, K. G., & Katz, L. F. (1986). Cyclical Unemployment: Sectoral Shifts or Aggregate Disturbances? *Journal of Political Economy*, 94(3, Part 1), 507–522.  
<https://doi.org/10.1086/261387>
- Acemoglu, D. (2012). Introduction to economic growth. *Journal of Economic Theory*, 147(2), 545–550. <https://doi.org/10.1016/j.jet.2012.01.023>
- Acemoglu, D., Anràs, P., & Helpman, E. (2007). Contracts and technology adoption. *American Economic Review*, 97(3), 916–943.
- Acemoglu, D., & Guerrieri, V. (2008). Capital deepening and nonbalanced economic growth. *Journal of Political Economy*, 116(3), 467–498. <https://doi.org/10.1086/589523>
- Adelino, M., Schoar, A., & Severino, F. (2018). The role of housing and mortgage markets in the financial crisis. *Annual Review of Financial Economics*, 10, 25–41.  
<https://doi.org/10.1146/annurev-financial-110217-023036>
- Adelman, I. (1965). Long Cycles: Fact or Artifact? *The American Economic Review*, 55(3), 444–463. <https://doi.org/10.1057/9780230226203.0037>
- Agarwal, S., Amromin, G., Ben-David, I., Chomsisengphet, S., & Evanoff, D. D. (2014). Predatory lending and the subprime crisis. *Journal of Financial Economics*, 113(1), 29–52.  
<https://doi.org/10.1016/j.jfineco.2014.02.008>
- Aghion, P., Angeletos, G. M., Banerjee, A., & Manova, K. (2010). Volatility and growth: Credit constraints and the composition of investment. *Journal of Monetary Economics*, 57(3), 246–265.  
<https://doi.org/10.1016/j.jmoneco.2010.02.005>
- Acemoglu, D. (2012). Introduction to economic growth. *Journal of Economic Theory*, 147(2),

- A' Hearn, B., & Woitek, U. (2001). More international evidence on the historical properties of business cycles. *Journal of Monetary Economics*, 47(2), 321–346. [https://doi.org/10.1016/S0304-3932\(01\)00045-9](https://doi.org/10.1016/S0304-3932(01)00045-9)
- Abdulai, A. (2002). Using threshold cointegration to estimate asymmetric price transmission in the Swiss pork market. *Applied Economics*, 34(6), 679–687. <https://doi.org/10.1080/00036840110054035>
- Abraham, K. G., & Katz, L. F. (1986). Cyclical Unemployment: Sectoral Shifts or Aggregate Disturbances? *Journal of Political Economy*, 94(3, Part 1), 507–522. <https://doi.org/10.1086/261387>
- Acemoglu, D. (2012). Introduction to economic growth. *Journal of Economic Theory*, 147(2), 545–550. <https://doi.org/10.1016/j.jet.2012.01.023>
- Acemoglu, D., Antràs, P., & Helpman, E. (2007). Contracts and technology adoption. *American Economic Review*, 97(3), 916–943.
- Acemoglu, D., & Guerrieri, V. (2008). Capital deepening and nonbalanced economic growth. *Journal of Political Economy*, 116(3), 467–498. <https://doi.org/10.1086/589523>
- Adelino, M., Schoar, A., & Severino, F. (2018). The role of housing and mortgage markets in the financial crisis. *Annual Review of Financial Economics*, 10, 25–41. <https://doi.org/10.1146/annurev-financial-110217-023036>
- Adelman, I. (1965). Long Cycles: Fact or Artifact? *The American Economic Review*, 55(3), 444–463. <https://doi.org/10.1057/9780230226203.0037>
- Agarwal, S., Amromin, G., Ben-David, I., Chomsisengphet, S., & Evanoff, D. D. (2014). Predatory lending and the subprime crisis. *Journal of Financial Economics*, 113(1), 29–52. <https://doi.org/10.1016/j.jfineco.2014.02.008>
- Aghion, P., Angeletos, G. M., Banerjee, A., & Manova, K. (2010). Volatility and growth: Credit constraints and the composition of investment. *Journal of Monetary Economics*, 57(3), 246–265. <https://doi.org/10.1016/j.jmoneco.2010.02.005>
- Aghion, P., Blundell, R., Howitt, P., Prantl, S., & Griffith, R. (2004). Entry and productivity growth: Evidence from microlevel panel data. *Journal of the European Economic Association*, 2(2–3), 265–276. <https://doi.org/10.1162/154247604323067970>
- Aghion, P., & Howitt, P. (1992). A Model of growth through creative destruction. *Econometrica*, 60(2), 323–351.

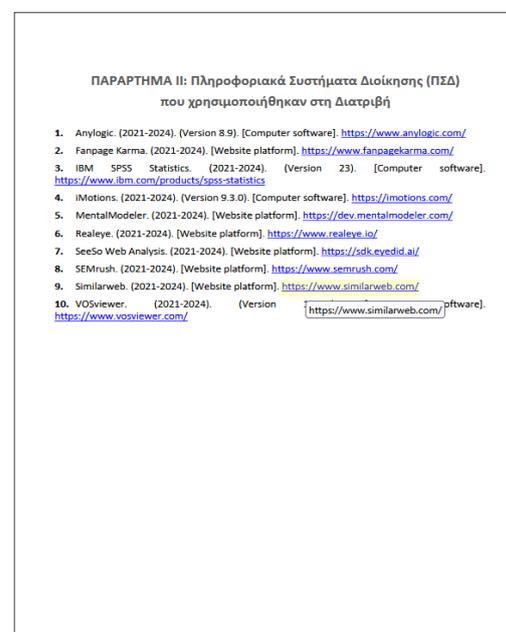
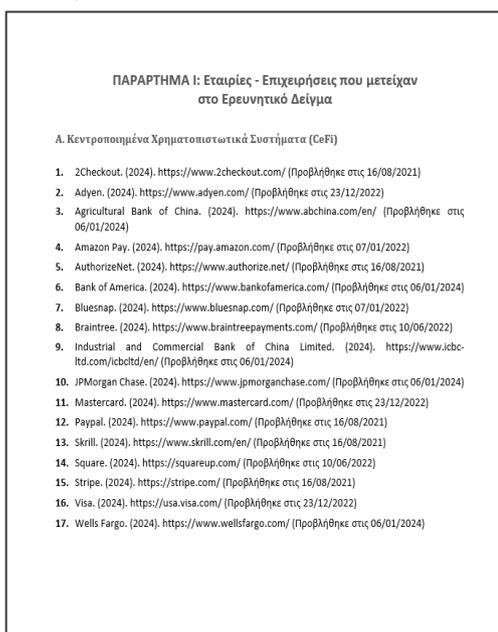
## Ειδικά για το Παράρτημα....

Μετά τη «Βιβλιογραφία», παρατίθεται οποιοδήποτε υλικό είναι χρήσιμο για την τεκμηρίωση των όσων προαναφέρονται στη ΔΔ, αλλά θα διέκοπτε τη ροή της αν ενσωματωνόταν εντός του κειμένου της. Τα Παραρτήματα (όταν υπάρχουν περισσότερα του ενός) αριθμούνται με λατινικούς αριθμούς (I, II, III, IV) και σε συνεχόμενη σελιδαρίθμηση με τη ροή της ΔΔ.

Ιδανικά, στην περίπτωση που έχουμε αρκετά Παραρτήματα, μπορούν να φέρουν ξεχωριστή σελίδα εσώφυλλου που υποδεικνύει το περιεχόμενό τους, όπως φαίνεται στην 1<sup>η</sup> εικόνα....



...και συνεχίζουμε με αρίθμηση Παραρτήματος και τίτλο, κάθε ένα σε ξεχωριστή σελίδα, όπως φαίνεται στη 2<sup>η</sup> και 3<sup>η</sup> εικόνα.



## Μόνο για την υποβολή στο Ψηφιακό Αποθετήριο ΓΠΑ «Καλλιγένεια»

Στην περίπτωση που έχουμε Παράρτημα με μεγάλο όγκο και δυσκολία στη μεταφόρτωση -όπως συχνά συμβαίνει με τις ΔΔ του Τμήματος Αρχιτεκτονικής Τοπίου- τότε καλόν είναι να «σπάσουμε» τη ΔΔ .... και το Παράρτημα να μεταφορτωθεί σε ξεχωριστό αρχείο.

### Πρόγραμμα πολυπαραγοντικής παρέμβασης σε οικογένειες με υπέρβαρα ή παχύσαρκα παιδιά ηλικίας 8 - 12 ετών στην Ελλάδα



#### Αρχεία

Varagiannis P (research).pdf (3.57 MB)  
Varagiannis P (appendix).pdf (12.23 MB)

#### Ημερομηνία Δημοσίευσης

2023-07-26

#### Συγγραφείς

Βαραγιάννης, Παναγιώτης Α.

#### Επιβλέπων - Επιβλέπουσα

Ζαμπέλας, Αντώνης

#### Περίληψη

Σκοπός – Αντικείμενο: Ο επιπολασμός του υπέρβαρου και της παχυσαρκίας στην παιδική ηλικία έχει αυξηθεί δραματικά τις τελευταίες δεκαετίες, ενώ θεωρείται πλέον μείζον ζήτημα δημόσιας υγείας. Για το λόγο αυτό, μέχρι σήμερα έχουν δοκιμαστεί πολυάριθμα και ποικίλα σε περιεχόμενο προγράμματα παρέμβασης, ενώ οι παρεμβάσεις που εφαρμόζονται στην οικογένεια μπορεί να είναι μια αποτελεσματική μέθοδος για τη βελτίωση των διατροφικών συμπεριφορών των παιδιών. Σκοπός της παρούσας διδακτορικής διατριβής ήταν να δημιουργήσει ένα πρόγραμμα παρέμβασης το οποίο θα συνδυάσει στο μέγιστο δυνατό βαθμό όλα εκείνα τα στοιχεία που από προηγούμενες έρευνες έχουν φανεί ότι είναι πιο αποτελεσματικά ενάντια στην παιδική παχυσαρκία, ενώ ταυτόχρονα προσπάθησε να συγκρίνει μεταξύ τους, τρεις ξεχωριστές παρεμβάσεις προκειμένου να δώσει χρήσιμες πληροφορίες αναφορικά με το ποια είναι η πιο αποτελεσματική παρέμβαση. Μεθοδολογία: Στη μελέτη συμμετείχαν 115 υπέρβαρα ή παχύσαρκα παιδιά ηλικίας 8 έως 12 ετών και οι γονείς τους, τα οποία κατανεμήθηκαν τυχαία σε μία από τις τρεις ομάδες παρέμβασης για 6 μήνες και 91 ολοκλήρωσαν τη μελέτη. Στην Ομάδα 1 (N = 36) υλοποιήθηκαν παρεμβάσεις σε ειδικό χώρο του Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών, σε ομαδικό επίπεδο από μια ομάδα των 4 Ειδικών (Διαιτολόγος, Καθ.Φυσικής Αγωγής, Ψυχολόγος, Σεφ), η Ομάδα 2

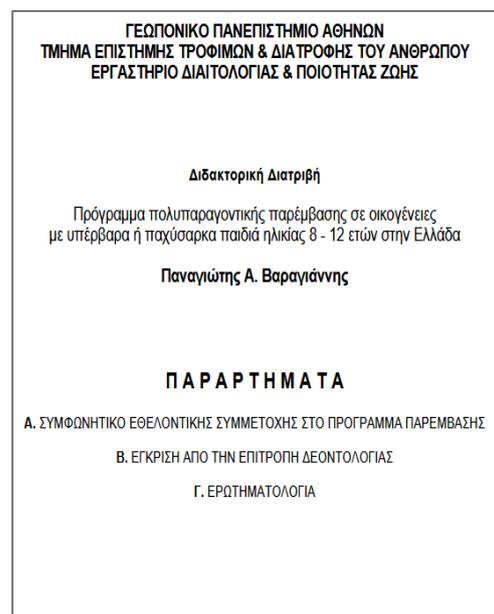
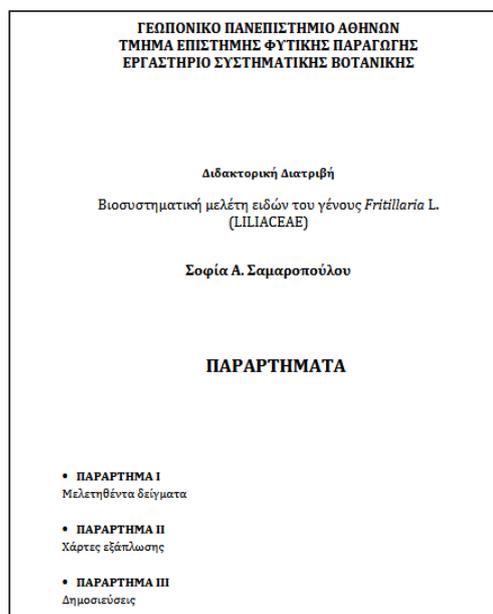
**Αν και η περίπτωση αυτή είναι εξαιρετικά σπάνια, το Παράρτημα που θα μεταφορτωθεί ως ξεχωριστό αρχείο, πρέπει να φέρει εξώφυλλο με τα βασικά στοιχεία της ΔΔ.**

<https://doi.org/10.26216/heal.aua.2634>

<https://doi.org/10.26216/heal.aua.2700>

(Σαμαροπούλου Σοφία, 2021)

(Βαραγιάννης, Παναγιώτης, 2023)



## .... το οπισθόφυλλο

Συνηθίζουμε στις ΔΔ να προσθέτουμε **οπισθόφυλλο μόνο με τα στοιχεία του Πανεπιστημίου**, (θεά Δήμητρα, ονομασία Ιδρύματος, τμήμα, εργαστήριο), άδεια χρήσης CC, τόπος και έτος έκδοσης (όλα κεφαλαία, στο κάτω μέρος της σελίδας και χωρίς σελιδαρίθμηση).



ΓΕΩΠΟΝΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΓΕΩΡΓΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ & ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΕΦΟΔΙΑΣΜΟΥ



ΑΘΗΝΑ  
2025

## ..... τη δομή της διατριβής

Αναλόγως του επιστημονικού αντικειμένου που ερευνάται, η ΔΔ μπορεί να διαχωριστεί σε Εισαγωγικό και Πειραματικό μέρος. Συνήθως ακολουθείται η σειρά Εισαγωγή, Βιβλιογραφική Ανασκόπηση, Μεθοδολογία ή Υλικά και Μέθοδοι, Αποτελέσματα, Συζήτηση, Συμπεράσματα, Βιβλιογραφία ή/και Παράρτημα. Ιδιαίτερα σημεία που μπορούν να προστεθούν εντός της ΔΔ ή/και να αποτελέσουν ξεχωριστά κεφάλαια είναι ο Σκοπός, τα Ερευνητικά ερωτήματα, τα Μελλοντικά Θέματα Έρευνας, οι Ερευνητικοί Περιορισμοί.

Παραθέτουμε τα DOI των ΔΔ που ακολουθούν αυτή τη δομή.

- ✚ <https://doi.org/10.26216/heal.aua.2646> (Λίγκας Ιωάννης, 2024)
- ✚ <https://doi.org/10.26216/heal.aua.2595> (Καμπέρος Ιωάννης Δημήτριος, 2025)
- ✚ <https://doi.org/10.26216/heal.aua.2733> (Βουτσινός Φραντζής Ορφέας, 2025/αγγλικά)

Ωστόσο, τα τελευταία χρόνια παρατηρείται μία διαφορετική δομή των ΔΔ. Η νέα διάρθρωση αποτελεί συγκερασμό δημοσιευμένων εργασιών, κάθε μία εκ των οποίων αποτελεί ξεχωριστό κεφάλαιο που ακολουθείται από την αντίστοιχη εισαγωγή και τη βιβλιογραφία του.

Πιο αναλυτικά, η ΔΔ ξεκινάει με τη «Γενική Εισαγωγή» στην οποία αναλύεται λεπτομερώς η έρευνα και η δομή της διατριβής και ολοκληρώνεται με τη Βιβλιογραφία. Συνεχίζει με τις δημοσιεύσεις ως ανεξάρτητα Κεφάλαια με την Εισαγωγή, Μέθοδο, Αποτελέσματα, Συζήτηση, Συμπεράσματα, Βιβλιογραφία. Η ΔΔ ολοκληρώνεται με τα «Γενικά Συμπεράσματα» όλης της έρευνας ή/και το Παράρτημα.

Παραθέτουμε τα DOI των ΔΔ που ακολουθούν αυτή τη δομή.

- ✚ Στη ΔΔ της Ελευθεριάδου Ν.Ν. (2025), σημειώνεται στο υποσέλιδο κάθε Κεφάλαιου και η αντίστοιχη βιβλιογραφική παραπομπή της δημοσίευσης <https://doi.org/10.26216/heal.aua.2601>
- ✚ Στη ΔΔ της Sourri, P.I. (2022), κάθε νέο Κεφάλαιο διατηρεί εσώφυλλο με τα στοιχεία της αντίστοιχης δημοσίευσης <https://doi.org/10.26216/heal.aua.2675>



Ολοκληρωμένο υπόδειγμα...

**ΓΕΩΠΟΝΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**  
**ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΓΕΩΡΓΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ & ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΕΦΟΔΙΑΣΜΟΥ**  
**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ**  
**& ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΣΤΙΣ ΑΛΥΣΙΔΕΣ ΑΞΙΑΣ**  
*(κεφαλαία γράμματα, bold και 14 μέγεθος)*

Κενά

**Διδακτορική Διατριβή**

*(πεζά γράμματα, bold και 12 μέγεθος)*

**1 κενό**

Στρατηγικό Ψηφιακό Μάρκετινγκ Χρηματοπιστωτικών Συστημάτων  
αναλυόμενο με Πληροφοριακά Συστήματα Διοίκησης και Νευροεπιστήμης  
*(πεζά γράμματα, όχι bold και 14 μέγεθος)*

**1 ή 2 κενά**

**Νικόλαος Θ. Γιαννακόπουλος**

*(πεζά γράμματα, bold και 14 μέγεθος)*

Κενά

Επιβλέπων καθηγητής:

Δαμιανός Π. Σακάς, Καθηγητής ΓΠΑ

*(πεζά γράμματα, όχι bold και 14 μέγεθος, αριστερή στοίχιση)*

**1 κενό**

Τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή:

Δαμιανός Σακάς, Καθηγητής ΓΠΑ

Χρήστος Τρυφωνόπουλος, Καθηγητής Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Θωμάς Δασακλής, Επίκουρος Καθηγητής ΕΑΠ

Άδεια χρήσης CC



**ΘΗΒΑ**  
**2025**

**ΓΕΩΠΟΝΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**  
**ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΓΕΩΡΓΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ & ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΕΦΟΔΙΑΣΜΟΥ**  
**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ**  
**& ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΣΤΙΣ ΑΛΥΣΙΔΕΣ ΑΞΙΑΣ**

**Διδακτορική Διατριβή**

Στρατηγικό Ψηφιακό Μάρκετινγκ Χρηματοπιστωτικών Συστημάτων  
Αναλυόμενο με Πληροφοριακά Συστήματα Διοίκησης και Νευροεπιστήμης

Strategic Digital Marketing of Financial Systems Analyzed  
with Decision Support Systems and Neuroscience

*(τίτλος στην αγγλική γλώσσα, πεζά γράμματα, όχι bold και 14 μέγεθος)*

**Νικόλαος Θ. Γιαννακόπουλος**

Εξεταστική Επιτροπή:

Δαμιανός Π. Σακάς, Καθηγητής ΓΠΑ (επιβλέπων)

Χρήστος Τρυφωνόπουλος, Καθηγητής Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Θωμάς Δασακλής, Επίκουρος Καθηγητής ΕΑΠ

Θωμάς Φωτιάδης, Καθηγητής Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης

Δημήτριος Νασιόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής ΓΠΑ

Κανέλλος Τούντας, Επίκουρος Καθηγητής ΓΠΑ

Άγγελος Λιοντάκης, Επίκουρος Καθηγητής ΓΠΑ

# Στρατηγικό Ψηφιακό Μάρκετινγκ Χρηματοπιστωτικών Συστημάτων αναλυόμενο με Πληροφοριακά Συστήματα Διοίκησης και Νευροεπιστήμης

Τμήμα Διοίκησης Γεωργικών Επιχειρήσεων & Συστημάτων Εφοδιασμού  
Εργαστήριο Επιχειρησιακών Τεχνολογιών Πληροφορίας & Επικοινωνίας στις Αλυσίδες Αξίας

## Περίληψη

Η διατριβή με τίτλο «Στρατηγικό Ψηφιακό Μάρκετινγκ Χρηματοπιστωτικών Συστημάτων αναλυόμενο με Πληροφοριακά Συστήματα Διοίκησης και Νευροεπιστήμης» εστιάζει στη χρήση προηγμένων τεχνολογιών ανάλυσης για την ενίσχυση του ψηφιακού εταιρικού ονόματος διαμέσω του στρατηγικού ψηφιακού μάρκετινγκ στον χρηματοπιστωτικό τομέα. Μελετώνται τόσο τα Κεντροποιημένα Χρηματοπιστωτικά Συστήματα (CeFi) όσο και τα Αποκεντρωμένα Χρηματοπιστωτικά Συστήματα (DeFi), αξιοποιώντας ψηφιακές μεθόδους μάρκετινγκ, όπως η Βελτιστοποίηση Μηχανών Αναζήτησης (Search Engine Optimization – SEO), το Μάρκετινγκ Μέσω Κοινωνικών Μέσων (Social Media Marketing – SMM), η Διαφήμιση Πληρωμένης Αναζήτησης (Paid Search Advertising – PSA), το Μάρκετινγκ Μέσω Ηλεκτρονικού Ταχυδρομείου (Email Marketing – EMM), το Μάρκετινγκ Μέσω Βίντεο (Video Marketing – VM), κ.α., και πάντα σε συνάρτηση με τις εταιρικές στρατηγικές προώθησης. Ο στόχος είναι η κατανόηση και βελτίωση βασικών μετρικών, όπως η επώνυμη επισκεψιμότητα, η αφοσίωση και η ικανοποίηση των καταναλωτών και η διαδικτυακή κατάταξη. Για τη διερεύνηση τους κρίνεται εξαιρετικά δόκιμο επιστημονικά, η συνδυαστικής χρήσης Πληροφοριακών Συστημάτων Διοίκησης (ΠΣΔ) και Νευροεπιστήμης. ....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Επιστημονικό πεδίο:** Στρατηγικό Ψηφιακό Μάρκετινγκ

**Λέξεις κλειδιά:** Κεντροποιημένα Χρηματοπιστωτικά Συστήματα, Πληροφοριακά Συστήματα Διοίκησης, Νευρομάρκετινγκ, Αποκεντρωμένα Χρηματοπιστωτικά Συστήματα

**Strategic Digital Marketing of Financial Systems analyzed with Decision Support Systems and Neuroscience**

*Department of Agribusiness & Supply Chain Management  
Business Information & Communication Technologies in Value Chains Laboratory*

**Abstract**

The doctoral dissertation titled "Strategic Digital Marketing of Financial Systems Analyzed with Decision Support Systems and Neuroscience" focuses on using advanced analytical technologies to enhance digital corporate branding through strategic digital marketing in the financial sector. Both Centralized Financial Systems (CeFi) and Decentralized Financial Systems (DeFi) are examined, utilizing digital marketing strategies, including Search Engine Optimization (SEO) and Social Media Marketing (SMM), Paid Search Advertising (PSA), Email Marketing (EMM), Video Marketing (VM), and others, always in alignment with corporate promotional strategies. The goal is to understand and improve key metrics, such as branded traffic, customer engagement and satisfaction, and online rankings. To investigate these metrics, the synergistic use of Management Information Systems (MIS) and Neuroscience proves to be scientifically appropriate.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Scientific area:** Strategic Digital Marketing

**Keywords:** Centralized Financial Systems, Decentralized Financial Systems, Neuromarketing, Information Management Systems

## Δήλωση Έργου - Πνευματική Ιδιοκτησία

Ο κάτωθι υπογεγραμμένος Υποψήφιος Διδάκτορας **Νικόλαος Θ. Γιαννακόπουλος**, δηλώνω ρητά ότι η παρούσα διατριβή με τίτλο «Στρατηγικό Ψηφιακό Μάρκετινγκ Χρηματοπιστωτικών Συστημάτων Αναλυόμενο με Πληροφοριακά Συστήματα Διοίκησης και Νευροεπιστήμης», οι πηγές και τα ηλεκτρονικά αρχεία που αναπτύχθηκαν ή τροποποιήθηκαν στο πλαίσιο της εργασίας και αναφέρονται ρητώς μέσα στο κείμενο που συνοδεύουν, υπό την επίβλεψη του Καθηγητή ΓΠΑ κ. Δαμιανού Σακά, αποτελεί αποκλειστικά δικό μου, μη υποβοηθούμενο πόνημα, δεν προσβάλλει κάθε μορφής πνευματικά δικαιώματα τρίτων και δεν είναι προϊόν μερικής ή ολικής αντιγραφής.

Τα σημεία όπου έχουν χρησιμοποιηθεί ιδέες, κείμενο, αρχεία ή/και πηγές άλλων συγγραφέων, αναφέρονται ευδιάκριτα στο κείμενο με την κατάλληλη παραπομπή, ενώ η σχετική αναφορά συμπεριλαμβάνεται στο τμήμα των βιβλιογραφικών αναφορών με πλήρη περιγραφή.

Δηλώνω επίσης, ότι η παρούσα διατριβή, δεν έχει υποβληθεί ποτέ πριν για οποιονδήποτε λόγο ή για εξέταση σε οποιοδήποτε άλλο πανεπιστήμιο ή εκπαιδευτικό ίδρυμα της χώρας ή του εξωτερικού. Η εργασία αποτελεί προϊόν συνεργασίας μου με τον επιβλέποντα καθηγητή μου.

Συμπληρωματικά και με τη συναίνεσή μου, η παρούσα διατριβή ελέγχθηκε από την Εξεταστική Επιτροπή -από λογισμικό ανίχνευσης λογοκλοπής που διαθέτει το ΓΠΑ- για να διασταυρωθεί η πρωτοτυπία της.

---

Τα πνευματικά δικαιώματα της Διδακτορικής Διατριβής ανήκουν στον Υποψήφιο Διδάκτορα. Επιτρέπεται η δημοσίευση των αποτελεσμάτων της διατριβής σε επιστημονικά περιοδικά και συνέδρια από τον ίδιο ή/και τον επιβλέποντα καθηγητή, υπό τον όρο της αναφοράς των ονομάτων και των δύο προσώπων και της προηγούμενης ενημέρωσης του μη συμμετέχοντος στη δημοσίευση. Οι απόψεις και τα συμπεράσματα που περιέχονται σε αυτό το έγγραφο εκφράζουν τον συγγραφέα και μόνο.

Απαγορεύεται η αντιγραφή, αποθήκευση και διανομή της παρούσας εργασίας, εξ ολοκλήρου ή τμήματος αυτής, για εμπορικό σκοπό. Επιτρέπεται η ανατύπωση, αποθήκευση και διανομή για σκοπό μη κερδοσκοπικό, εκπαιδευτικής ή ερευνητικής φύσης, υπό την προϋπόθεση να αναφέρεται η πηγή προέλευσης και να διατηρείται το παρόν μήνυμα, όπως αυτά εκφράζονται με την ακόλουθη άδεια των Creative Commons.



Νικόλαος Θ. Γιαννακόπουλος  
26/05/2025

## Ευχαριστίες

Η ολοκλήρωση της παρούσας διατριβής αντιπροσωπεύει την κορύφωση μιας μακράς, γεμάτης προκλήσεις και ευκαιρίες πορείας. Τα βήματά της καθορίστηκαν από τη βαθιά αγάπη μου για τη μελέτη και την κατανόηση πολύπλοκων συστημάτων, τη μοντελοποίηση και την εφαρμογή καινοτόμων προσεγγίσεων. Η ενασχόλησή μου με τα χρηματοπιστωτικά συστήματα δεν είναι απλώς μια ακαδημαϊκή ενασχόληση· είναι μια αληθινή πρόκληση που συνδέει την τεχνική σκέψη με τη στρατηγική ανάλυση, και για εμένα αποτέλεσε την πηγή ανεπανάληπτης έμπνευσης.....

.....

.....

.....

.....

.....

Νικόλαος Θ. Γιαννακόπουλος  
26/05/2025

*Σε νέα σελίδα ακολουθεί η αφιέρωση...*

### **Υπενθύμιση:**

Η αφιέρωση είναι προαιρετική, σύντομη σε 2 ή 3 γραμμές, πάντα σε πλάγια γραφή και σε λίγο μεγαλύτερη γραμματοσειρά από το κείμενο της διατριβής π.χ. 13. Η στοίχιση συνηθίζεται να είναι δεξιά και λίγο πριν το μέσο της σελίδας.

## Δημοσιεύσεις κατά τη διάρκεια της Διδακτορικής Διατριβής

### A. Δημοσιεύσεις στις οποίες στηρίχθηκε η Διατριβή

1. Sakas, D.P., Giannakopoulos, N.T., Reklitis, D.P. & Dasaklis, T.K. (2021c). The Effects of Cryptocurrency Trading Websites on Airlines' Advertisement Campaigns. *J. Theor. Appl. Electron. Commer. Res.*, 16(7): 3099–3119. <https://doi.org/10.3390/jtaer16070169>
2. Sakas, D.P., Kamperos, I.D.G., Reklitis, D.P., Giannakopoulos, N.T., Nasiopoulos, D.K., Terzi, M.C. & Kanellos, N. (2022a). The Effectiveness of Centralized Payment Network Advertisements on Digital Branding during the COVID-19 Crisis. *Sustainability*, 14(6): 3616. <https://doi.org/10.3390/su14063616>
3. Sakas, D.P., Giannakopoulos, N.T., Kanellos, N. & Tryfonopoulos, C. (2022b). Digital Marketing Enhancement of Cryptocurrency Websites through Customer Innovative Data Process. *Processes*, 10(5): 960. <https://doi.org/10.3390/pr10050960>
4. Sakas, D.P., Giannakopoulos, N.T., Kanellos, N. & Migkos, S.P. (2022c). Innovative Cryptocurrency Trade Websites' Marketing Strategy Refinement, via Digital Behavior. *IEEE Access*, 10: 63163-63176. <https://doi.org/10.1109/ACCESS.2022.3182396>
5. Sakas, D.P., Giannakopoulos, N.T., Terzi, M.C., Kamperos, I.D.G., Nasiopoulos, D.K., Reklitis, D.P. & Kanellos, N. (2022d). Social Media Strategy Processes for Centralized Payment Network Firms after a War Crisis Outset. *Processes*, 10(10): 1995. <https://doi.org/10.3390/pr10101995>

### B. Ανακοινώσεις σε συνέδρια

### Υπενθύμιση:

Ακολουθούν υποχρεωτικά Πίνακας Περιεχομένων, Γλωσσάριο Ορολογίας/Συντμήσεων, Λίστα Συμβόλων, Κατάλογοι Πινάκων κλπ (σελ. 5), το επιστημονικό κείμενο της ΔΔ με τα Κεφάλαια και τέλος το Παράρτημα, αν απαιτείται (Κεφαλαιοποίηση και σελιδαρίθμηση σελ. 5).

## Περιηγηθείτε στην Καλλιγένεια....

### στις προτεινόμενες Διδακτορικές Διατριβές

- **Τμήμα Αγροτικής Οικονομίας & Ανάπτυξης**  
<https://doi.org/10.26216/heal.aua.2706> (Παππάς Χρήστος, 2025)
- **Τμήμα Αξιοποίησης Φυσικών Πόρων & Γεωργικής Μηχανικής**  
<https://doi.org/10.26216/heal.aua.2813> (Συμεωνάκη Ελένη, 2024)  
<https://doi.org/10.26216/heal.aua.2819> (Μαλούνας Ιωάννης, 2025/αγγλική γλώσσα)
- **Τμήμα Βιοτεχνολογίας**  
<https://doi.org/10.26216/heal.aua.2900> (Γκικοπούλου Εύη, 2025)
- **Τμήμα Διοίκησης Γεωργικών Επιχειρήσεων & Συστημάτων Εφοδιασμού**  
<https://doi.org/10.26216/heal.aua.2550> (Γιαννακόπουλος Νικόλαος, 2025)  
<https://doi.org/10.26216/heal.aua.2595> (Καμπέρος Ιωάννης Δημήτριος, 2025)  
<https://doi.org/10.26216/heal.aua.2845> (Ρεκλείτης Δημήτριος, 2024)
- **Τμήμα Επιστήμης Ζωικής Παραγωγής**  
<https://doi.org/10.26216/heal.aua.2619> (Κυριακάκη Παναγιώτα, 2025)
- **Τμήμα Επιστήμης Τροφίμων & Διατροφής του Ανθρώπου**  
<https://doi.org/10.26216/heal.aua.2646> (Λίγκας Ιωάννης, 2024)  
<https://doi.org/10.26216/heal.aua.2675> (Σουρρή Πάτρα, 2022/αγγλική γλώσσα)
- **Τμήμα Επιστήμης Φυτικής Παραγωγής**  
<https://doi.org/10.26216/heal.aua.2601> (Ελευθεριάδου Νικολέτα, 2025)  
<https://doi.org/10.26216/heal.aua.2739> (Τριανταφυλλοπούλου Αλεξάνδρα, 2025)  
<https://doi.org/10.26216/heal.aua.2733> (Βουτσινός Φραντζής Ορφέας, 2025/αγγλική γλώσσα)  
<https://doi.org/10.26216/heal.aua.3074> (Γιαννοθανάσης, Ευάγγελος, 2025/αγγλική γλώσσα με λογότυπα ερευνητικών προγραμμάτων και CV)

## Ας συνοψίσουμε...

- ✚ Μελετήστε τον παρόντα οδηγό, απλά για να προσανατολιστείτε στο περιεχόμενό του.
- ✚ Επισκεφθείτε τις προτεινόμενες Διδακτορικές Διατριβές (όχι μόνο του Τμήματός σας).
- ✚ Ελέγξτε το τελικό κείμενο με τον καθηγητή σας για το ποσοστό κειμενικής ομοιότητας (λογοκλοπής) από την εφαρμογή Turnitin. **Ο έλεγχος πρέπει να γίνει αρκετές μέρες πριν την παρουσίαση της διατριβής, ώστε να έχετε χρονικό περιθώριο για αλλαγές.**
- ✚ Αποστείλετε το σκορ σας (screenshot) στην Επταμελή Εξεταστική Επιτροπή, ώστε τα μέλη της να λάβουν γνώση **πριν την παρουσίαση της διατριβής σας**. Εναλλακτικά, κατά την παρουσίαση μπορείτε να προσθέσετε στο τέλος του Power Point μια διαφάνεια με το σκορ.
- ✚ Υποβάλετε τη ΔΔ στην Καλλιγένεια (**μετά την έγκριση της Επιτροπής**) και τέλος στο ΕΑΔΔ. Ενημερωθείτε για τη διαδικασία <https://w1.aua.gr/library/odigies-entypa/>.



### **Υποστήριξη.....**

Αν έχετε απορίες ή δυσκολία:

- στη μορφοποίηση της Διδακτορικής Διατριβής
- στον έλεγχο κειμενικής ομοιότητας (λογοκλοπή)
- στην υποβολή της διατριβής στο Ψηφιακό Αποθετήριο

παρακαλούμε πολύ επικοινωνήστε με την υπεύθυνη βιβλιοθηκονόμο.

Χριστίνα Μπουσινάκη  
Email: [christina@aua.gr](mailto:christina@aua.gr)  
Τηλ.: 210 5294267